



JOHANN SEBASTIAN BACH
Complete Italian Concertos
(Elegia, 10861, 2018)

- Musica, 306, maggio 2019

Riceviamo con piacere due meravigliose nuove proposte discografiche dell'etichetta piemontese Elegia. L'idea di riunire tutti i concerti trascritti per tastiera da Bach (dunque non solo quelli organistici, ma anche quelli cembalistici) è senz'altro un punto di forza; se a ciò si aggiunge l'intento di «concertarli» all'organo e affidarli a un musicista straordinario come Luca Scandali, l'obiettivo di fornire al mercato del disco qualcosa di intelligente e consistente si può considerare ampiamente raggiunto. In questo primo volume della serie *Complete Italian Organ Concertos*, Scandali impagina i Concerti organistici BWV 593 e 596 dagli originali vivaldiani dell'*Estro Armonico* alternandoli ai cembalistici BWV 976, 978 e 975 – sempre di Vivaldi — inserendo pure il celeberrimo Concerto di Alessandro Marcello BWV 974 (il cui secondo tempo venne fissato nella memoria collettiva grazie al film *Anonimo veneziano*). L'organo utilizzato da Luca Scandali è il Dell'Orto—Lanzini (2007) di Vigliano Biellese, un organo «alla tedesca», perfetto per la letteratura «nordica» e per Bach. Personalmente è uno strumento che non amo particolarmente, dunque sentirlo suonare sotto le abili dita dell'organista marchigiano, magnifico concertatore — sia per l'uso dei colori timbrici dello strumento, sia per l'adattamento all'organo di musica per *Klavier* — è un duplice piacere. Riscoprire uno strumento conosciuto attraverso un'immagine ricercata, ma naturalissima, equilibrata, ma viva... una musica che respira attraverso un fraseggio «croccante» (come direbbe Andras Schiff), la padronanza della prassi storicamente informata unita al primario fine musicale, ossia il diletto (certo: *docere e movere... ma anche delectare*). Si attende ora la prosecuzione di questo lodevole e pregevole progetto.

Michele Bosio

- Clic Musique !

During his youth, Johann Sebastian Bach studied with passion the great Italian composers' works, that were at that time style models both for their perfection about their harmonic architecture both for the brilliant vitality about their melodic vein. In order to capture the secrets of the Italian style, the young composer realized a series of transcriptions for organ from orchestra pieces, in which it is possible to see the future genius. The programme of this CD includes five works based on famous concerts by Vivaldi (four from *Estro Armonico* op. 3 and one from *Stravaganza* op. 4) and a transcription from a piece by Alessandro Marcello, who is today almost forgotten but very appreciated at Bach's time, as his younger brother Benedetto. Those works were proposed thanks to the great performance by Luca Scandali, organ player of magnificent talent, who for Elegia has already recorded many CDs of great interest, among which stand out the two volumes of the symphonies by Padre Davide da Bergamo. A Cd that deserves to be considered even for Dell'Orto & Lanzini's

beautiful sounding palette inside the church of Santa Maria Assunta in Vigliano Biellese and for the excellent quality of the recording.