

Amadeus ★★★★★

LA PARTITA (La Bottega Discantica 034, 1998)

- Organist's Review, November 1998

The products of this Milanese specialist recording label were new to me, and very impressive they are. The Venetian organ builder Gaetano Callido was responsible for some 400 instruments in the second half of the 18th century. The St Agostino organ had two stops added in 1845 but sounds in pristine conditions (it was last restored in 1988). As the excellent CD booklet suggests, it is beautifully balanced, and Luca Scandali plays it with considerable refinement and verve. The word "partita", here, is to be understood as a set of variations rather than its later, Baroque meaning of suite. The pan-European programme establishes some interesting connections: **Sweelinck**, for example, drew on English and Italian models, **Frescobaldi** sonata on Flemish techniques. If the English virginalists left their mark on the Belgian, **Peter Cornet** (whose *Courante* shows off a lovely flute), a **Domenico Scarlatti** mirrors the accompanied solo in early 18th-century organ music. The recorded sound is outstandingly clear and immediate. And the organ includes a twittering-machine effect I find irresistible.

Peter Palmer

- Amadeus, dicembre 1998

Intitolata *La Partita*, questa registrazione è varia per vocazione. Non soltanto perché omaggia una forma musicale che trova la sua ragione d'essere nella elaborazione melodica, ritmica e armonica di un tema, ma anche perché mette a nudo la natura multanime dell'organo che nella ricca tavolozza timbrica si esprime ai vertici della creatività. Sia l'uno che l'altro aspetto sono evidenziati con maestria da Luca Scandali che, su un organo Callido del 1776, sceglie una carrellata di compositori che va da Byrd a Bach passando per Sweelinck e Frescobaldi, per rimanere ai più celebri. Ne diviene un percorso illuminante sull'evoluzione della Partita, dal valore interpretativo coinvolgente.

Nicoletta Sguben

- La tribune de l'orgue, 51/2

Présenté avec élégance et sérieux, ce disque fait partie d'une série dont chaque CD est consacré à un genre de la musique d'orgue. Ou de clavier, tant il est vrai que dans le cas présent, presque toute la musique enregistrée est pour clavecin ou virginal. [...] Répertoire polyglotte sur cette orgue italien ancien: Farnaby, Byrd, Cornet, Sweelinck représentent le Nord, puis Frescobaldi, Pasquini, Scarlatti, Cabanilles, et enfin Pachelbel, Speth, Böhm et Bach. Pourquoi pas ? On le fait bien sur les orgues modernes. Le jeu est très beau, très digne ; l'ornementation volubile et brillante. De temps en temps, l'interprète est saisi d'une étrange lourdeur qui pourrait bien être intentionnelle : cela s'expliquerait dans certaines musiques, comme par exemple dans les variations de Sweelinck qui ont chassé de gros et lourds sabots de bois bien hollandais. L'orgue est bien enregistré et tout à fait beau [...].

Guy Bovet