

Corsi di Musica Antica a Magnano

con il patrocinio della Fondazione Willy Brauchli

MAGNANO (Italia) Ventiduesima edizione, 20 – 28 agosto 2009



La vostra passione per la musica antica
Your passion for early music

Corsi:

CLAVICORDO e FORTEPIANO

VIOLA DA GAMBA

CLAVICEMBALO

FLAUTO DOLCE

ORGANO e BASSO CONTINUO

CANTO

Corsi Complementari:

MUSICA DA CAMERA

MUSICOLOGIA e ORGANOLOGIA



Luca Scandali

Organo • *Organ*

Basso continuo • *Basso Continuo*

lscandali@tin.it

Organo • *Organ*

Repertorio a libera scelta, in conformità alle caratteristiche dello strumento a disposizione (Giovanni Bruna, 1794 – vedi disposizione fonica su www.MusicaAnticaMagnano.com); comunicare tramite e-mail i brani scelti al docente.

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Verrà approfondito il repertorio tastieristico e le problematiche interpretative a esso connesse; in modo particolare si suggeriscono i seguenti brani: Capriccio Quinto sopra la Bassa Fiamenga da "Il Primo Libro di Capricci" (Roma, 1624); Toccata III, IV e VI da "Il Secondo Libro di Toccate (Roma, 1627); Fiori Musicali (Venezia, 1635).

Students are asked to bring personal repertoire playable on the organ used during the lessons (Giovanni Bruna, 1794, S. Giovanni Battista Church in Magnano; see organ disposition available on www.MusicaAnticaMagnano.com); students are requested to inform the professor of their choice by email.

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): The repertoire for keyboard and its interpretation will be studied; the following pieces are particularly suggested: Capriccio Quinto sopra la Bassa Fiamenga da "Il Primo Libro di Capricci" (Roma, 1624); Toccata III, IV e VI da "il Secondo Libro di Toccate (Roma, 1627); Fiori Musicali (Venezia, 1635).

Basso continuo • *Basso continuo*

Basso continuo all'organo e al clavicembalo, con particolare riferimento alla letteratura italiana del XVII secolo. Lezioni individuali e collettive all'organo e/o al clavicembalo con eventuale partecipazione al concerto finale e alle prove del coro e dei vari gruppi strumentali (comunicare tramite e-mail i brani scelti al docente).

Continuo at the organ and at the harpsichord, with special attention to 17th- and 18th- century Italian literature. Individual and group lessons at the organ and/or harpsichord with possible participation in the final concert and the choir rehearsals, as well as those of the various instrumental groups (students are requested to inform the professor of their choice by email).

Luca Scandali, uno dei maggiori organisti italiani, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti sotto la guida di P. Tarducci e in Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma di Composizione sotto la guida di M. Ferrante. Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state le lezioni con Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liurwe Tamminga. Finalista al 3° Concorso Internazionale d'Organo di Carouge-Genève (Svizzera), nel 1992 si è aggiudicato il III premio al 1° Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano" e nel 1994 il IV premio all'11° Concorso Internazionale d'Organo di Brugge (Belgio). Nel 1998 ha ricevuto il I premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d'Organo "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (Austria), assegnato solo quattro volte nella sua quarantennale storia. Tiene masterclass e corsi di perfezionamento (Corsi di Musica Antica a Magnano, Università di Padova) ed è titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Registra per le case discografiche La Bottega Discantica, Tactus, ORF Edition – Alte Musik, Dynamic, Arion, Motette.

Luca Scandali received the Organ and Organ Composition diplomas with the highest grades under the guidance of P. Tarducci, and the harpsichord diploma, also with the highest grades, from the Conservatory "G. Rossini" in Pesaro, where, later, he also obtained the Composition diploma in the class of M. Ferrante. Of great importance for his artistic formation were the lessons with Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini and Liurwe Tamminga. He won the first "F. Barocci" scholarship for young organists, established in 1986 in Ancona. Finalist at the IIIrd International Organ Competition of Carouge - Geneva (Switzerland) in 1992, he received the IIIrd prize at the 1st International Organ Competition "Città di Milano", and in 1994 the IVth prize at the 11th International Organ Competition of Bruges (Belgium). In 1998 he received the 1st prize at the prestigious 12th International Organ Competition "Paul Hofhaimer" in Innsbruck (Austria), which was awarded only four times in its forty years of existence. He holds masterclasses and post-graduate courses (Corsi di Musica Antica a Magnano, Padua University) and holds the chair of Organ and Organ Composition at the "U. Giordano" Conservatorio in Foggia. He makes recordings for La Bottega Discantica, Tactus, ORF Edition – Alte Musik, Dynamic, Arion, Motette.