

Luca Scandali, organ

Mauro Occhionero, Percussions (from Renaissance and popular tradition)

PROGRAMME
Intabolatura di balli

- | | |
|---|--|
| Tielman Susato
(1500 ca.-1561 ca.) | - from “Danseries” (1551) |
| | - Entre du fol |
| | - Den I. Ronde <i>pour quoy</i> – Den VII. Ronde
<i>Il estoit une fillette</i> |
| | - Den VIII. Allemaigne, Recoupe Aliud den
Tenor voer den Discant – Passe et Medio,
Reprise <i>La Pigne</i> |
| Andrea Gabrieli
(1510 ca.-1586) | - from “Il terzo libro dei ricercari” (1596) |
| | - Fantasia allegra |
| | - Anchor che co’l partire |
| | - Madrigale a 4 di Cipriano de Rore. Tabulato da
Andrea Gabrieli |
| | - from “Canzoni alla francese” (1605) |
| | - Canzon francese detta Petit Jacquet |
| Anonymous
(XVI cent.) | - from “Intabolatura nova di balli” (1551) |
| | - Pass’e mezo antico primo – Pass’e mezo
antico secondo – Pass’e mezo antico terzo –
La Canella Gagliarda |
| | - Le forze d’Hercole – Cathacchio Gagliarda |
| | - L’herba fresca Gagliarda – Gamba Gagliarda |
| | - Fusi Pavana piana – Saltarello del Re |
| Christian Erbach
(1570 ca.-1635) | - Toccata quarti toni |
| | - Canzona quarti toni |
| Anonymous
(XVI cent.) | - from “Manoscritto di Castell’Arquato” (1530 ca.) |
| | - La Tedeschina – Pavana de la bataglia – Il saltarello
de la bataglia – Gazollo – La Delfina |
| | - Ricercada |
| | - Pavana – Saltarello de la pavana – La coda |
| Elias Nicolaus Ammerbach
(1530 ca.-1597) | - from “Orgel oder Instrument Tabulaturbuch” (1571-83) |
| | - Der Allmeyer Dantz |