

Alessandro Ciccolini, violino barocco
Luca Scandali, organo

PROGRAMMA

Virtuosismo e cantabilità nella musica violinistica
italiana fra XVII e XVIII secolo.

- | | | |
|---|-------------|---|
| Angelo Montanari
(?-1730) | - | Sonata a violino e basso
Grave – Allegro – Grave – Allegro |
| Nicola Matteis
(?-1707 ca.) | - | da “Ayr’s for the Violin, first part” (London, 1685)
Preludio in fantasia, Allegro, Aria malinconica,
Giga, Sarabanda con affetto |
| Alessandro Scarlatti
(1660-1725) | -
- | Toccata aperta d’organo (organo)
1° tono. Fuga (organo) |
| Giuseppe Colombi
(1635-1694) | - | Sonata a violino e basso |
| Francesco Antonio Bonporti
(1692-1749) | - | Invenzione op. X n. 4 a violino solo e basso
Largo – Balletto – Aria – Corrente |
| Domenico Scarlatti
(1685-1757) | -
-
- | Sonata K. 87 (organo)
Sonata K. 61 (organo)
Sonata K. 159 (organo)
Allegro |
| Francesco Maria Veracini
(1690-1768) | - | Sonata op. I n. 2 (Dresden, 1721)
Preludio – Alemanda – Siciliana – Grave – Aria |