

Organista Luca Scandali

PROGRAMMA  
La scuola organistica italiana  
fra XVII e XIX secolo

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Arcangelo Corelli<br>(1653-1713)  | - Concerto Grosso op. VI n. 1 in Re Magg.<br>(appropriato all'organo da Thomas Billington, op. IX,<br>1790 ca.)<br>Largo, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro,<br>Adagio – Largo, Allegro – Largo – Allegro – Allegro |
| Domenico Scarlatti<br>(1685-1757) | - Sonata K. 87 in si min.<br>- Sonata K. 61 in la min.<br>- Sonata K. 159 in Do Magg. Allegro   |
| Pietro Morandi<br>(1739-1815)     | - Sonata in Re Magg. Allegro<br>- Sonata in La Magg. Andante affettuoso<br>- Sonata in Do Magg. Allegro assai   |
| Giovanni Morandi<br>(1777-1856)   | - Benedizione del Venerabile<br>Andante cantabile – Allegro vivace<br>- Sinfonia per imitazione di Flauto, e Fagotto<br>Largo maestoso – Allegro con brio   |
| Felice Moretti<br>(1791-1863)     | - Elevazione in re min.<br>Recitativo – Andante cantabile – Allegro con spirito<br>- Suonatina in Fa Magg. Per Offertorio e Postcomunio.<br>Allegro   |